

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема: «Методические рекомендации в работе над диктантом на уроках сольфеджио с учащимися младших классов ДМШ».

преподаватель
«ДМШ №1 им. Л.Н. Толстого» Щёкинский район
Гуц А.Н.

2020 г.

Оглавление

1. Введение. Музыкальный диктант как вид деятельности на уроках сольфеджио
 - 1.1. Понятие, место и значение музыкального диктанта в курсе сольфеджио
 - 1.2. Психолого-педагогические условия работы над музыкальным диктантом
 - 1.3. Роль и значимость диктанта на уроках сольфеджио.
2. Формы музыкального диктанта.
3. Методические рекомендации при написании диктанта:
 - 3.1. Выбор музыкального материала.
 - 3.2. Фиксация нотного текста.
 - 3.3. Исполнение диктантов.
 - 3.4. Процесс записи.
4. Подготовительные игры и упражнения для работы над диктантом.
 - 4.1. Игра «Нотная дорожка».
 - 4.2. Игра «Красивый почерк».
 - 4.3. Игра «Собери мелодию».
 - 4.4. Игра «Музыкальное лото».
 - 4.5. Игра «Музыкальные загадки».
 - 4.6. Игра «Диктант-пазл».
 - 4.7. Игра «Следопыт».
 - 4.8. Игра «Лучший фотограф».
 - 4.9. Игра «Музыкальный поезд».
5. Заключение.
6. Список литературы и источников.
7. Приложения

1. Введение.

1.1 Для любой музыкальной деятельности большое значение имеет развитый музыкальный слух. Он управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания и способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет его заучивание на память, расширяет возможности чтения с листа. О значении слуха для любой музыкальной деятельности, о важности работы над его развитием высказывались многие великие музыканты. Так, Р. Шуман настоятельно рекомендовал каждому юному музыканту «настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами». А.Е. Варламов подчеркивал особое значение музыкального слуха в воспитании и обучении певцов: «Упражнять слух – значит в то же время упражняться в напевах».

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Одним из важнейших видов деятельности на уроке сольфеджио, который способствует активизации всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное, является музыкальный диктант. Музыкальный диктант, концентрируя в себе ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодии; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ.

1.2. К нашему времени отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике обучения музыкальному диктанту. Он зафиксирован в трудах Е.В. Давыдовой, А.Л. Островского, В.А. Вахромеева, Н.А. Долматова, Д.А. Блюма, Г. Ф. Калининой. Изданы систематизированные сборники диктантов, которыми преподаватели сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Это «Музыкальные диктанты» Г.А. Фридкина, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Т.Л. Стоклицкой, В.А. Вахромеева, Г.Ф. Калининой и многих других авторов.

1.3. Диктанты на начальном этапе обучения музыке большинству детей даются с трудом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса к этому виду деятельности, а затем – и к самому сольфеджио. Диктант ставит немало проблем перед преподавателем, который стремится выработать навык его записи у учащихся независимо от их способностей и степени развитости музыкального слуха. Среди части преподавателей сольфеджио распространено убеждение в том, что не всем учащимся дано научиться писать музыкальные диктанты. Преподаватель, допускающий у учащихся врожденную неспособность к музыкальному диктанту, просто не вник в существо этого важнейшего вида

деятельности, развивающего музыкальные способности и понимает музыкальный диктант как самоцель – диктант ради диктанта. Но не умеют писать диктанты не те учащиеся, которые не способны к этому, а лишь те, которых еще следует научить их писать.

Возникает вопрос: как сделать такой вид деятельности на уроке сольфеджио, как музыкальный диктант, более эффективным, увлекательным и психологически комфортным для учащихся младших классов?

Данная проблема послужила причиной выбора темы этой работы: «Методические рекомендации в работе над диктантом на уроках сольфеджио с учащимися младших классов ДМШ».

Обучение написанию музыкального диктанта является, наверное, самой сложной, труднодостижимой и, наиболее, важной, суммирующей формой работы предмета сольфеджио в ДМШ. Диктант способствует воспитанию и развитию чётких музыкальных представлений, тренирует развитие внутреннего слуха, волевого внимания, музыкальной памяти, чувства лада и ритма, формы и стиля и, наконец, грамотности нотного письма. Процесс записи диктанта требует высокого уровня музыкальных способностей и в то же время сам активно тренирует музыкальные способности.

Основная цель преподавателя в работе над диктантом - научить учеников осознавать услышанное, вырабатывать ассоциации между слышимым и видимым, уметь выражать это в записи. Важнейшее значение имеет также практическое усвоение и закрепление теоретических понятий. Какова конечная цель стремлений преподавателя в этой области? Прежде всего мы должны добиться того, чтобы учащиеся не испытывали страха перед словом «диктант», чтобы у них не только не возникал психологический барьер, но, напротив, появлялся здоровый интерес и желание быстро и правильно записать мелодию диктанта. Навык написания музыкального диктанта появляется «не вдруг», он является результатом всей предыдущей работы, так как он синтезирует способности и умения, развитые и приобретённые учащимися в многообразных формах и видах деятельности на уроке сольфеджио.

2. Формы диктанта

В современной практике существуют следующие разновидности музыкального диктанта: одноголосные, двухголосные, многоголосные. Диктант может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Наиболее распространенным видом музыкального диктанта является одноголосный диктант. Именно с него начинаются первые шаги записи музыки. Он является платформой для освоения закономерностей внутренней организации одноголосной мелодии как основы развития музыкального слуха. В практике сольфеджио давно существуют и используются самые разнообразные формы музыкального диктанта:

1) нотописание (списывание нот) - как подготовительное упражнение;

- 2) устный диктант (пение с названием нот после прослушивания);
- 3) подборание на фортепиано мелодий;
- 4) графическое изображение мелодической линии;
- 5) транспонирование мелодии;
- 6) показательный диктант (пишется педагогом на доске)
- 7) запись мелодий по памяти после предварительной записи её на доске в той же или другой тональности;
- 8) самостоятельная запись мелодии после предварительного разбора;
- 9) запись прослушанной мелодии по памяти без предварительного разбора;
- 10) короткие диктанты-молнии;
- 11) запись знакомых песен без проигрывания (самодиктант);
- 12) диктант с настройкой и диктант в произвольной тональности;
- 13) диктант эскизный, который пишется по фразам;
- 14) диктант «с ошибками» или диктант с пропущенными нотами;
- 15) ритмический диктант;
- 16) ступеневый диктант;
- 17) аналитический диктант.

3.Методические рекомендации в работе над диктантом

3.1.Выбор музыкального материала.

Поскольку музыкальный диктант есть «запись музыки на слух», первым условием качественной записи является правильный выбор музыкального материала для диктанта.

Дореволюционная методика черпала материал для диктанта из специально составленных упражнений. Основой их являлись та или иная тема из области теории музыки. Чаще всего это были метроритмические или интервальные трудности. В зависимости от творческой одаренности авторов, музыкальное качество этих примеров-упражнений было лучше или хуже, но всегда подчинено главной идее.

В настоящее время методика составляемых сборников другая – материалом для записи служат образцы из подлинной музыкальной литературы. Чем примеры будут более яркими и художественно убедительными, тем лучше будет достижение цели музыкального диктанта.

Преподаватель или составитель сборника, отбирая материал, заботится о том, чтобы отрывок был осмысленным и ясным по форме. Нельзя допускать, чтобы пример был слишком коротким, от этого он теряет смысл и художественную ценность. Также недопустимы искажения с целью его облегчения - это нарушает цельность художественного образа.

Очень важно определить трудности музыкального примера. Обычно критерием служат ладовые, тональные, метроритмические особенности диктанта. Это, несомненно, основные признаки. Но кроме них, большое значение имеет также стиль и жанр отрывка.

Еще большее значение определения трудности диктанта имеют интонационные особенности стиля произведения. Отбирая пример для

диктанта, надо стремиться к тому, чтобы музыка примера была яркой, выразительной, легко запоминаемой.

Из всего сказанного можно сделать вывод – в работе над музыкальным диктантом одним из важнейших условий является правильный выбор музыкального материала.

3.2. Фиксация нотного текста.

При записи музыки преподаватель должен обратить особое внимание на точность и полноту фиксации на бумаге учащимися того, что они слышали. Учащиеся должны верно записать звуки и правильно сгруппировать их ритмически. Такая запись уже считается правильной и «заслуживает отличной оценки». В процессе обучения для написания диктантов учащиеся должны соблюдать необходимые требования:

1. Правильно и красиво писать ноты.
2. Расставлять лиги.
3. Отмечать цезурами фразы, дыхание.
4. Различать и обозначать легато и стаккато, динамику.
5. Определять темп и характер отрывка, а также выбирать правильный размер и счетную единицу для записи.
6. Знать и уметь оформить вокальную группировку как в одноголосии, так и в многоголосии.
7. Правильно вести линию каждого голоса.
8. Различать и употреблять условные обозначения мелизмов.
9. Уметь записать многоголосный на одной строке и партитурой.

3.3. Исполнение диктантов.

Для того, чтобы учащийся мог полно и грамотно зафиксировать на бумаге то, что он слышал, надо, чтобы исполнение диктанта было, по возможности, совершенным. Прежде всего следует исполнять пример грамотно и точно. Никаких подчеркиваний или отдельных выделений делать не нужно. Трудных интонаций или гармоний нельзя допускать. Особенно вредно подчеркивать, искусственно громко выстукивая, сильную долю такта. В начале следует исполнять отрывок в настоящем, указанном автором темпе. В дальнейшем, при многократном проигрывании первоначальный темп обычно замедляется. Но важно, чтобы первое впечатление было убедительным и правильным.

Особенно тщательно следует соблюдать голосоведение при исполнении многоголосных примеров. Умение правильно слышать движение голосов и записывать, - должно быть результатом слухового осознания, а не заранее подготовленным условием, когда педагог вначале говорит: «Диктант будет двухголосный».

3.4. Процесс записи.

Большое значение имеет та обстановка, которую преподаватель сумеет создать перед началом работы над записью. Если внимание учащихся фиксировать сразу на том, что сейчас будет сыгран диктант, который надо

скорее записать, да еще сказать двух или трехголосный, то учащийся не будет слушать и вникать в звучащую музыку, а сразу будет думать о том, как это записать, с какой начать ноты, какой счет и т.д. Наилучшая обстановка для работы над записью – это создание интереса к тому, что учащиеся сейчас услышат. Преподаватель должен познакомить учащихся с автором и произведением, рассказать откуда этот отрывок, какие инструменты его исполняют. Собрав внимание учащихся, преподаватель проигрывает пример. Таким образом, основными этапами при проведении на уроке музыкального диктанта надо считать следующее:

1. Учащиеся слушают музыку. Для того, чтобы она понравилась, произвела впечатление, исполнение должно быть выразительным и точным.
2. Вместе с преподавателем весь класс делится своими впечатлениями о прослушанном.
3. Только после этого преподаватель или учащиеся называют тональность, играют настройку.
4. Снова проигрывается музыка для того, чтобы учащиеся уже анализировали ладогармонические, структурные и метроритмические особенности.
5. Учащиеся приступают к записи, главным образом, по памяти. Количество проигрываний обычно 8-12 раз. В конце отведенного для записи времени диктант проверяется.

Для проверки, написанного диктанта, существуют различные приемы:

- 1) пропевание всем классом;
- 2) индивидуальная проверка преподавателем тетради ученика;
- 3) коллективный разбор диктанта учителем и классом;
- 4) проигрывание каждым учеником своей записи по тетради и самостоятельной проверки и исправления ошибок;
- 5) задание на дом - сверить свою запись с оригинальным нотным текстом.

Такая методика проведения диктанта даст возможность правильно воспитать восприятие ученика: от общего к частному, от восприятия художественного образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и в итоге – записи на нотном стане всего воспринятого, фиксация слышимого. Эта методика будет также содействовать развитию памяти и внутреннего слуха учащихся.

По результатам опросов детей, обучающихся музыке, диктант считается самым нелюбимым видом деятельности на уроках сольфеджио. Впрочем, и многие взрослые, которые в свое время закончили музыкальную школу, вспоминают о музыкальном диктанте как о чем-то малоприятном. Ни для кого не секрет, что подавляющая часть трудностей при написании диктантов имеют не слуховую, а психологическую природу.

Целью этой практической деятельности стало выявление методов, позволяющих сделать работу над музыкальным диктантом на уроке сольфеджио более эффективной, увлекательной и психологически комфортной.

4.Подготовительные игры и упражнения для работы над диктантом

4.1. Игра «Нотная дорожка».

Цель игры - выработать навыки нотной записи.

На первых занятиях дети должны выработать красивый нотный почерк, запомнить названия нот первой октавы и их расположение на нотоносце. Для этого необходимо на каждом уроке вводить упражнения записи нот под диктовку преподавателя (продолжительность — не более пяти минут). С самого начала необходимо приучать детей писать аккуратно и чисто.

4.2. Игра «Красивый почерк».

Задания по списыванию нот. Причём переписывается только то, что знакомо, чтобы закреплять связь между видимым и слышимым. Такая форма-игра развивает внутренний слух.

4.3. Игра «Собери мелодию».

а) На альбомном листе - разлинованном нотном стане - выкладываются пуговицами исполненные преподавателем музыкальные фразы: чёрными — короткие ноты, белыми — длинные. Данная игра проводится на начальном этапе освоения музыкальной грамоты.

б) На магнитных досках после проигрывания преподавателем фразы или простукивания ритма выкладываются магнитные нотки на разной высоте: маленькие шашки - короткие звуки, а большие — длинные звуки. Дети в первом классе с интересом «пишут» такие диктанты. Это позволяет экономить учебное время: в ходе занятия можно написать несколько мини-диктантов, а для исправления ошибок достаточно лишь передвинуть нотку.

Игры 1-3 рекомендованы для использования преимущественно в 1 или подготовительном классах.

Все музыкальные игры проводятся преподавателем с участием учеников всего класса. Особенно нравится учащимся игры-соревнования. Для этого нужно разделить учеников класса на команды.

4.4. Игра «Музыкальное лото».

а) Использование игрового поля карточек, на котором изображены несколько мелодических оборотов. Услышав фразу, сыгранную преподавателем, дети повторяют её в «уме» и закрывают на поле карточкой нужного цвета или карточкой с буквой. Победителем является тот, у кого из правильно закрытых карточек сложится слово («молодец», «умница») или возникнет набор карточек определенного цвета. При работе с музыкальным лото лучше активизируется внутренний слух, создаются условия для сосредоточения внимания учеников и отпадают технические трудности написания нот. Кроме того, использование карточек, даёт преподавателю возможность легко контролировать одновременно работу всех учеников, поправлять сразу же ошибку любого из них.

б) Использование карточек со ступенями мелодического движения по ступеням мажорного лада: I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-IV-III-II-I, V-IV-V-IV-III-II-I, V-VI-VII-I и т. д., затем минорного лада, а также мелодических оборотов, построенных на секундовых сочетаниях устойчивых ступеней лада неустойчивыми (опевание), главных ступеней: I, IV, V в разном

сочетании, движения по звукам аккордов (в 1 классе – трезвучие, 2-3 класс – секстаккорд, квартсекстаккорд).

в) Использование ритмических карточек-тактов. Учащиеся должны собрать по группам карточки-такты в соответствии с музыкальным размером или выложить ритм прозвучавшей мелодии.

4.5. Игра «Музыкальные загадки».

Небольшая мелодия (фраза) проигрывается преподавателем на инструменте, а учащимися пропеваается на какой-то слог («ля», «та»). Затем дети поют мелодию с названием звуков. Возникающие ошибки исправляются в ходе пропевания мелодии.

4.6. Игра «Диктант – «пазл».

Учащиеся должны собрать среди разбросанных по доске фрагменты мелодии, расставить их в нужном порядке, записать «пазлы» в тетрадь.

4.7. Игра «Следопыт».

а) Преподаватель играет незнакомую мелодию с ошибками, а учащиеся следят по нотам и определяют, где допущена была ошибка.

б) Преподаватель записывает на доске мелодию с ошибками в ритме, а учащиеся должны найти ошибку.

4.8. Игра «Лучший фотограф».

Преподаватель записывает на доске нотами упражнение или несложную прибаутку, песенку. Ученики поют ее про себя, затем она стирается, а детям предлагается записать ее по памяти (можно пропеть мелодию 1–2 раза вслух).

4.9. Игра «Музыкальный поезд».

Преподаватель, предварительно настроив детей в определённой тональности, садится за фортепиано, а дети выстраиваются друг за другом спиной к инструменту. Преподаватель играет краткую фразу (4–6 звуков), после чего первый ребёнок должен пропеть мелодию на нейтральный слог и затем подобрать её на инструменте. Только сыграв её правильно, ребёнок встаёт в конец колонны. Звучит новая фраза, адресованная следующему ученику. Он интонирует её и подбирает на инструменте. Игра продолжается до тех пор, пока все учащиеся не выполнят задание.

В этой игре присутствует сразу несколько важных моментов, делающих её педагогически эффективной:

- 1) самостоятельное решение детьми задачи — преврати звуки услышанной музыкальной фразы в ноты, которую можно усложнять, переходя от простых попевок к предложениям;
- 2) присутствие соревновательного элемента;
- 3) естественное состояние детей — их подвижность, которую предполагает игра.

Важную роль в работе над диктантом играют традиционные домашние задания и различные творческие задания, развивающие внутренний слух.

Правильное выполнение заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с помощью диктанта.

- а) Письменное транспонирование мелодии диктанта или мелодий, подобранных на фортепиано.
- б) Запись выученных ранее или разобранных на уроке мелодий по памяти
- в) Запись в виде ступеней мелодии или фразы, исполненной преподавателем на инструменте,
- г) Ритмическое оформление написанных на доске нот, составляющих знакомую мелодию.
- д) Подбор мелодии диктанта на фортепиано с последующей её записью.
- е) Подбор выученной песни от разных звуков на инструменте;
- ж) Сочинение мелодии на литературный текст или на заданный ритм;
- з) Досочинение мелодии (дана фраза, сочини вторую).

5. Заключение.

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на уроке сольфеджио. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления. Диктант является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития учащихся. Результаты моей практической деятельности показали, что при использовании большого количества подготовительных упражнений, музыкальных игр, различных форм музыкального диктанта у детей усилился интерес к предмету сольфеджио, они стали проявлять большую самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, а самое главное – у них пропал страх перед записью незнакомой мелодии. Написание диктанта на уроке сольфеджио стало одной из любимых форм работы.

Методические рекомендации и подготовительные упражнения, представленные в работе, могут быть использованы преподавателями музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ.

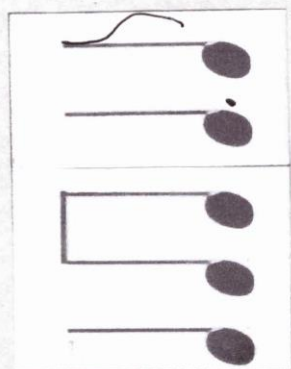
Список литературы

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических ВУЗов / Г.В. Абдуллина. – СПб.: Композитор, 2005 – 116 с.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие / А.Е. Варламов. – СПб.: Лань, 2012 – 120 с.
3. Глядешкина З., Енько Т. «С. Ф. Запорожец — педагог». М. «Музыка» 1986.
4. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — М., 1986.
5. Занимательные диктанты для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ. Составитель Г. Ф. Калинина, М. 2004.
6. Интернет-ресурсы:
<https://gameriskprofit.ru/nepoznannoe/muzykalnye-diktanty/>
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/04/13/metodika-prepodavaniya-muzykalnogo-diktanta>
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сост. О.Берак, М.Карасева. — М.: издательский дом «Классика-XXI», 2009.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших и старших классов ДМШ и ДШИ: Учеб. пособие. Две тетради для учащихся и два нотных приложения для преподавателей. – М.: Изд-во Калинин В.В., 2007
9. Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» - М.: Музыка, 1981
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. Пособие для уч-ся 1–8 кл. детских муз. школ и детских школ искусств. — М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3-7 классов ДМШ. - Л.: Советский композитор, 1988
12. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская. – М.: Музыка, 1995
13. Музыкальные диктанты с приложением CD MP-3. Составитель Т.Вахромеева I — IV классы ДМШ, М. «Музыка» 2005.
14. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио - СПб: Музыка, 1970
15. Пособие по сольфеджио и музыкальному диктанту. Одноголосие.
16. Подготовительные и первые классы. Учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
17. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский—М.: Амрита, 2008
18. Серковская Т. Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учителей), Сборник занимательных диктантов для юных музыкантов (для учеников), Белгород, 2002
19. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты» - М.: Музыка, 1965
20. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Одноголосие. Подготовительный и первый классы / Ю.В. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

21. Фокина Л. «Методика преподавания музыкального диктанта» - М.: Музыка, 1969
22. Шайхутдинова Д.И. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио». Уфа — 2000 г.

Музыкальное		Лото (ступени)		3 класс
A-dur				

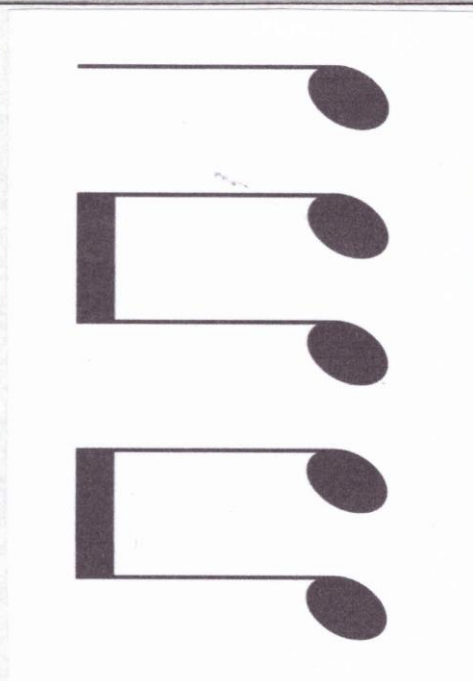
Музыкальное ЛОТО (РИТМ)



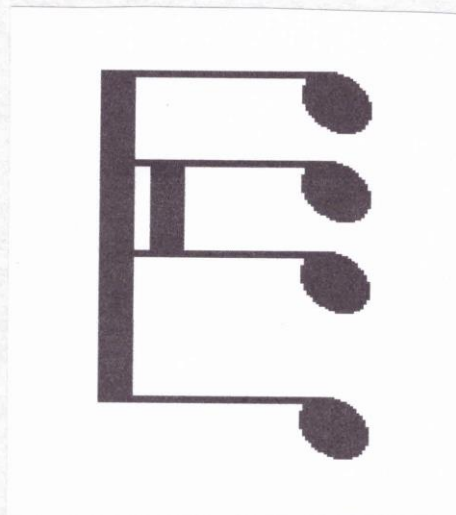
4 4



2 4

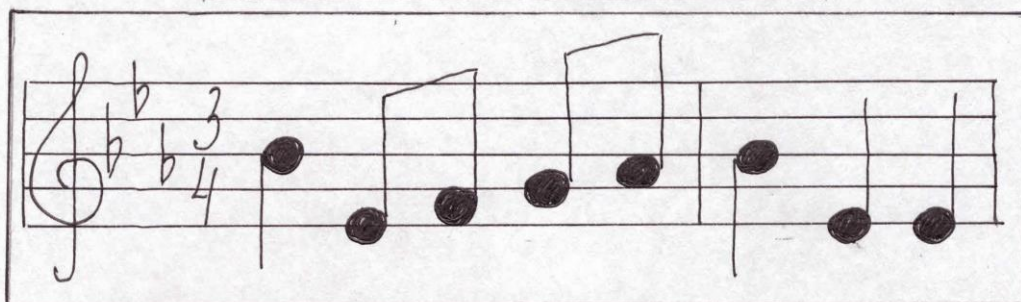
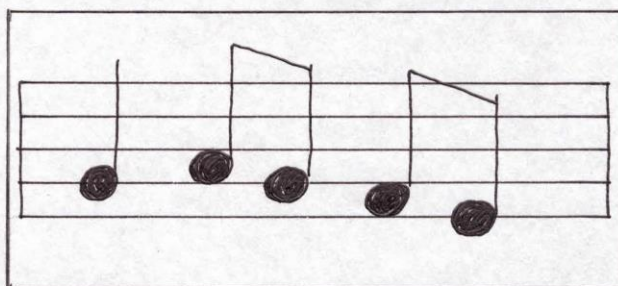
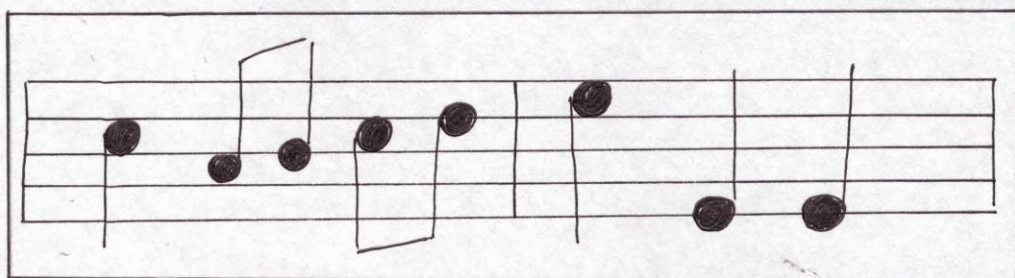
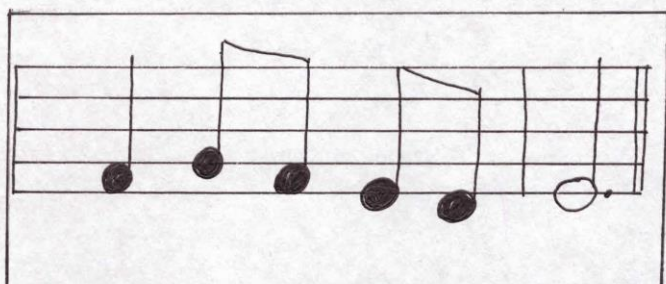
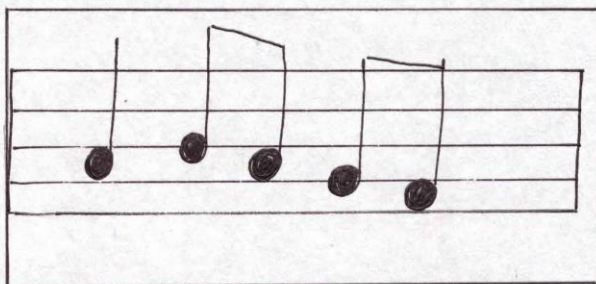


3 4



3 8

Музыкальный ПАЗЛ



Приложение №4

Видеофрагменты урока:

- 1.Ритмический диктант
- 2.Музыкальное лото (мелодический диктант)
- 3.Музыкальный поезд
- 4.Диктант-пазл

[Облако Mail.ru.zip \(1185232370\)](#)